
GALL FORCE
ETERNAL STORY

CONTENTS

1.CAUTION! 警告

ガルフォース「創世の序曲」の世界へようこそ!これから君はしだいに奥ふかく異次元の世界へワープして行くことになるが、その前に、ゲームをするための大切なことをこれから書くので十分に注意してくれ。

▶パソコンとディスケットに注意

○純正ディスクドライブをご使用下さい。

○ゲームの最中に画面の指示に従わずにディスケットを抜くと、ゲームが正常に動作しないばかりか、ディスケットがこわれたり中のプログラムが消えてしまうことがあります。

○ゲームの途中にプログラムが自動的にディスケットにデータを書き込むことがあります。ですからディスケットは書き込み可能の状態にしておいて下さい。5インチディスケットはプロテクトノッチ(ディスケットの横の四角くカケている部分)にプロテクトシール等は貼らないで下さい。3.5インチの場合はプロテクトノッチ(ディスケットの角のそばの2ミリ四方くらいのマド)は閉じておいて下さい。

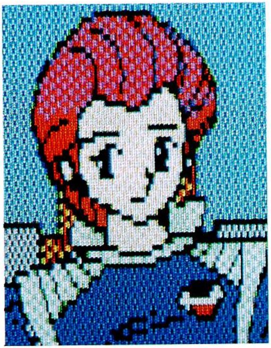
○パソコンの機種によっては音源ボードが内蔵されていないものがあります。これは音は出ませんがゲームは進行出来ます。

○ディスケットについて…磁性面に触れないように。磁石など磁気をおびた物を近づけないように。極端に熱い所や、冷えたところ、湿気の多い所を避けて下さい。曲げたり、重い物を乗せたりしないで下さい。直射日光や強い光を避けて下さい。また、ホコリのある所なども避けて、大切に扱って下さい。

このマニュアルに注意

ガルフォースのアニメを見た人もいると思うけど、「創世の序曲」の世界をよーく味わえるように、このマニュアルでは女の子達の性格や、重要な物の説明がされている。そして、プロローグではガルフォースの物語とゲームスタートのときの設定がわかると思う。操作方法も間違わないように、このマニュアルをじっくり読んでからゲームを味わって欲しい。

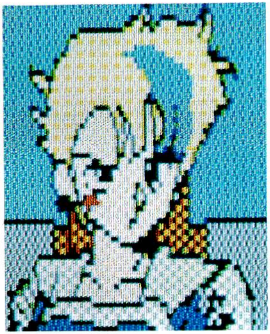
2.CHARACTERS INTRODUCTION
スターリーフのクルー達



ELUZA

エルザ21才

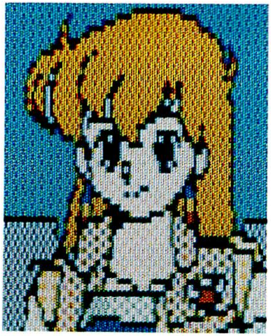
衛星カオスを死守するため旅立ったソルノイド軍宇宙遠征大艦隊。そこに突然出現した敵パラノイドとの戦闘において、いち早く危険を予見したエルザ。自分が何をすれば良いのかを客観的に把握し、その機敏な行動力や仲間に対する思いやりなどから、クルー達の厚い信頼を得ている。



LUFY

ルフィ21才

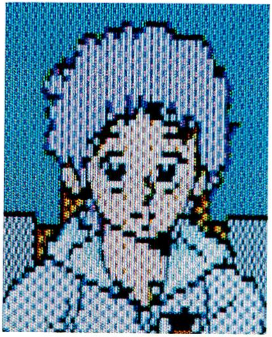
過去の戦いにおいて突撃隊に所属し激戦の末、ただ1人生き残った戦士。その天才的な戦闘は、「撃墜天使」の名にふさわしい。たった7人しかいないクルーの中で、ただ1人のずば抜けたテクニシャンだ。気性は激しく言葉使いも乱暴だが、本当は純粋でシャイな心を持っている。



RABBY

ラビィ19才

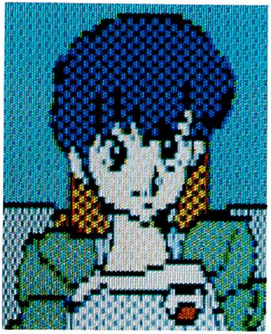
戦略的なセンスはバツグンで、軍のシュミレーション大会でも優秀な成績を収めている。エルザの作戦補佐をし、数々のピンチを乗り越える。ラビィはエルザの戦士としての美しさにあこがれを持っていて、お互いの心をわかりあえる良きパートナーでもある。ガルフォース「創世の序曲」では主人公をつとめる。



PONY

ポニィ18才

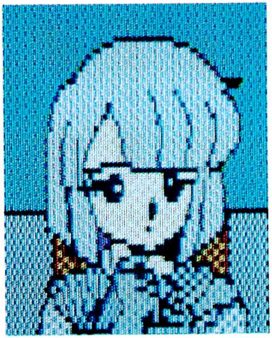
スターリーフのメンテナンス、コンピュータなどに関して優れた知識を持つ技師。コンピュータ「OX-11」のオペレイターシートに座ると、生き生きとそして語りかけるようにOX-11を操作する。小型コンピュータ・ロボットのトイルやアイルも彼女が設計し、作ったものだ。戦いより、純粋なメカにひかれる女の子。



PATTY

パティ17才

医学的な知識に優れていて、ラビィや他のクルー達の質問にスラスラと答えてしまう。未来を予見するセンスを持つ母性豊かな女の子。また親しみのある性格は、他のクルーからも好かれている。しかし、戦いとなると持ち前の力を発揮し、ルフィのサブとしてアシストをし、活躍する。



CATTY

キャティ16才

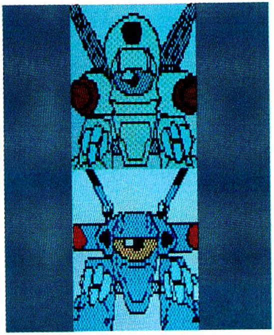
物静かであまり自分から話すことをしないキャティ。カワイイ顔だが、どこかふしぎな感じのする少女。コンピュータオペレーターとして情報整理を担当している。戦闘に関して天才的なルフィとは違い、戦いは苦手だが本当は、争いのない種族の繁栄を心から願っている。



RUMY

ラミィ15才

早くオトナになりたいと大人の恋に興味シンシンで、いっしょうけんめい背のびをしている女の子。クルーの中ではマスコット的存在で、まだあどけなさが残る表情はキュートでおちゃめ。戦うことより食べることの方が大好きで、ジャム作りにかけては150種類以上のレパートリィを持っている。



TOIL AILL

トイル アイル

スターリーフの艦内で、ガルフォースのメンバーを助け良きアドバイスをするロボット。トイルは頭部が丸く、アイルは平らな2機のカワイイコンピュータ。人の言葉を理解し、電子音の〝Pi〟という声とともに話すことができる。その人工知能は、OX-11にはおよばないものの、宇宙空間における位置・空間・移動などのデータを瞬時にして解いてしまうパワーを持っている。

3. FACTOR REMARKABLE

重要なファクター

STARLIEF
惑星活性化計画のため、ソルノイド宇宙進撃軍28艦隊第15師団に所属する巡恒艦。宇宙戦闘機や物資の輸送、惑星の準備探査など多目的な役目を持つ。ガルフォースのメンバーを乗せたスターリーフは数々の危機を乗り越え、衛星カオスを目ざす。

OX-11
スターリーフに設置されている会話可能なマザーコンピュータ。艦内・外の情報はすべてインプットされ、端末機を通じてデッキにある大型スクリーンモニターに次々とデータを送っている。戦闘時は敵機の攻撃を予想し、作戦パターンなどをクルーに伝達する機能も持つ。また、艦首に収納されている緊急脱出用小型宇宙艇「ブロッサム」のメインコンピュータ「エグザノン」とも直結している。

ブロンディ
スターリーフに搭載されている対艦戦闘機兵。人が乗り込んで操縦する人間型の戦闘ロボットだが、非常事態にはコンピュータによる無人操作で戦うこともできる。

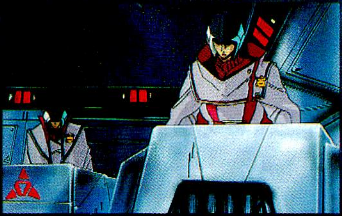
G・キャンセラー
光速航行時に起こる強大な加速力は、クルーを押しつぶしてしまうほどの重力だ。これを軽減するためにエンジンと連動して、加速の時のGを消してしまうための装置。これにより、星域間を短時間でワープすることができる。

ソルノイド
マーサス星を母星とする数十億の女性だけの種族。宇宙世紀のはじめより宿敵パラノイドを憎み、あく無き戦いを続けている。ガルフォースのメンバーもソルノイド軍で活躍している戦士達である。

パラノイド
スティメンス星を母星とする不定形種族。その体は液体状で一定した形を持っていない。さまざまなロボット、恐獣兵機などと一体化しマシーンの神経となって活動する。

4.PROLOGUE 陰謀の渦の中へ

「ソルノイド」と「パラノイド」。対立する2つの種族があった。「ソルノイド」は現代で言う女性だけの種族、「パラノイド」は一定の形を持たぬ液体状の肉体の種族だった。両種族間の争いは宇宙創世の時代から絶え間なく続いていた。小さな憎しみが争いを生じ、そしてそれは新たに深い憎悪を生む。遂に両者の戦いは宇宙



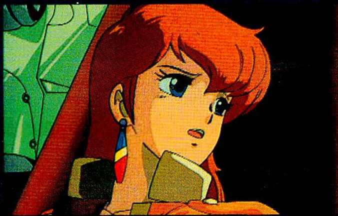
全体にわたる恒久戦争へと発展したのだった。衛星カオスを死守する為に旅立った、旗艦アコンカグヤを中心とするおびただしい数の宇宙遠征大艦隊。その目の前に敵パラノイドの戦闘機部隊が突然現れた。続々とその数を増し、包囲する様に集結して来る敵パラノイド軍。ソルノイド宇宙艦隊の中の1つ、巡洋艦スターボウルには艦長が不在だ。その代役をつとめる副艦長のエルザは戦闘状態に入るべく、てきぱきと仲間に指示を与えた。アコンカグヤから攻撃指令が出た。一見、有利に見える戦況。しかしエルザは敵の動きを予見し、一刻も早く現在の空域から脱出する事を主張した。が、総指令部はエルザの主張を受け入れようとはしなかった。

刻々と色濃くなる危機。――敵パラノイド艦隊がワープして出現する！エルザの補佐をつとめるラビィは恐怖に蒼ざめた。考えたくもない嫌悪すべき予測。だが確実に実現する。エルザは指令に背く決意をし、乗組員に召集を呼びかけた。スターボウルに収納された脱出用小型宇宙巡恒艦スターリーフで脱出の準備にかかった。一人でも多くの仲間を救いたい…。



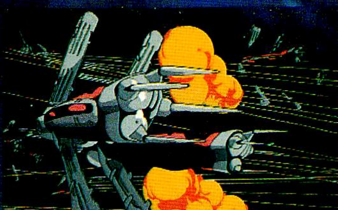
エルザはぎりぎりまで待った。

スターリーフはワープの為に光速ドライブに入った。乗組員の確認。エルザとラビィの他にはラミィ、パティ、ポニー、キャティ、ルフィの5人、



合計7人。たった7人でパラノイドの手から衛星カオスを守らなければならない。後方では逃げ遅れた仲間達が宇宙に散ってゆくのが、スクリーンを通してかすかに見えた。
光速ドライブに入ったスターリーフの中にはひとときの安らぎがおとずれていた。ソルノイドと





パラノイドという種族間の争いを超越した巨大な計画の渦に巻き込まれているとは知らずに…。
ガルフォース「創世の序曲」、これは宇宙とその歴史の運命にゆれる7人の少女達のドラマティックアドベンチャーである。



5. NOW, TURN ON! コックピットに向え

(起動方法・画面構成・操作方法)

さあ、いよいよ異次元の世界へワープする時が来た。これから、すべては君の手に委ねられることになる。君はラビィの役をすることになるけど、始め方と操作の仕方を書いておくので、良く読んでから始めて下さい。

1．ディスプレイの電源を入れます。ディスクドライブが外付けのマシンではその電源も入れます。次にコンピュータ本体の電源を入れます。

2．ディスケットをドライブにセットします。

a) ディスク1枚組の製品の場合(PC-98)。メインドライブ(内蔵ドライブの場合ドライブ1)にセットします。

b) ディスク2枚組以上の場合。(例：PC-88の5″2Dはディスク3枚組。) ディスクラベルにディスクナンバが書いてあります。2枚組のものはディスケット1と2。3枚組のものはディスケット1, 2, 3です。ディスケット1をメインドライブにセットして下さい。ディスケット2はセカンドドライブにセットします。(PC-88やPC-98ではメインドライブはドライブ1で、X-1やFM-7などの場合はドライブ0がメインドライブです。セカンドドライブはその次の番号のドライブのことです。) (3枚組の場合、ゲームがある程度進んで、ディスケットを交換するようにとの指示が画面に出たら、ディスケット2をドライブから抜いてディスケット3をセットします。ディスケット1はメインドライブに入れたままにしておいて下さい。その後、画面の指示に従ってゲームを進めます。)

ゲーム開始のためディスケットをセットし、リセットボタンを押します。

3．するとプログラムが読み込まれて、ゲームはオートスタートで始まります。

4．その後はスクリーンの表示に従って進んで下さい。また、ある程度ゲームが進むと、プログラムが自動的にデータをセイブすることがあります。ゲームを途中から始めることは以前にセイブされたデータがある場合だけ出来ます。どの位進めば一度ゲームオーバーになっても途中からゲームを始められるか、それはゲームをやりながら発見して下さい。

使用するキーと操作方法

カーソルキー [↑] [↓] 又はテンキー [8] [2]

コマンドを選ぶときに使います。コマンドウィンドー内の▷印を上下に移動させて選びます。[↑]か[8]で上に、[↓]か[2]で下に移動します。

スペース・キー又はリターンキー

コマンドウィンドーで選んだコマンドをこのキーで入力(決定)します。▷印をコマンドに合わせ、スペース・キーかリターンキーを押せば直ちにコマンドが実行されます。また、メッセージウィンドーの指示に従って押すこともあります。

これが「創世の序曲」の世界への窓だ



メインスクリーン

主人公(ラビィ、つまり君)達の今の状況がここに映し出されます。美しいグラフィックの中にはガルフォースの原作者、園田健一さん、柿沼秀樹さんによる書き下ろしオリジナルグラフィックが約50シーンも含まれています。

サブスクリーン

会話をしている時に話している女の子、またはトイルかアイルの顔が映し出されます。彼女達の性格を考えながら進めるとゲームもやり易いでしょう。

メッセージウィンド

ラビィ達の会話のやりとり、スターリーフの情報や、さらに周囲の状況などが文字としてここに表示されます。また、プレイヤー(君のことだね)への操作の指示も表示されるので注意して見て下さい。

コマンドウィンドー

君がゲームを進めていくときに、その状況によって出来ること(コマンド)がいくつか表示されます。このコマンドの中からどれかを選んでストーリーを進めて下さい。君がしたいことを、キーボードから言葉として打ち込む必要はありません。言葉捜しをする必要もなく、ゲームの進行だけに集中出来るようになっています。

〈主なコマンドの説明〉

見る……今いる場所を見渡したりします。重要な物がある時や人がそばにいる時は、どれを見るのかを選ぶために、いくつかの物や人がコマンドウィンドーに重なって文字で表示されます。

調べる…「見る」よりもさらに詳しい情報を得るためのコマンドです。

話す……その場所にいる仲間と話すコマンドです。離れた所にいる仲間とは無線機で連絡をとることもできます。

移動……今いる場所から他の所へ行くときに使うコマンドです。行く方向を選ぶのではなく、行きたい場所を指定します。

持ち物…その時にラビィが持っている物を確かめるためのコマンドです。

取る……落ちている物を拾ったり、武器や道具をそろえるためのコマンドです。

これで君は「創世の序曲」の世界を自由に飛ぶことができるハズだ。あとは君のセンスがすべてだ。

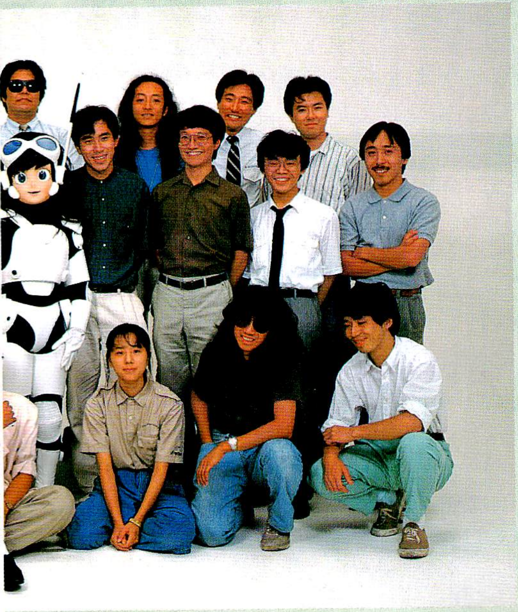
Good Luck!

6.PASSAGE OF SESSION 61
プロジェクト・セッション61

ガルフォース「創世の序曲」で君達と逢えて本当に良かった。ここではSESSION61と僕らがこのソフトを完成するまでの過程について語ろう。
「ガルフォース」を映画やビデオで観た人はもう知っていると思うけど、カワイイ女の子達7人が広い宇宙を舞台に活躍するというストーリィだ。これをもとに作られたアドベンチャーゲーム「ガルフォース・創世の序曲」が、ついにキミの手に渡ることになった。ずーっと発売されるのを待っていてくれたキミ、本当にお待たせしました！
そしてアリガトウ!!僕達、「SESSION61」のメンバーもキミ達とゲームを通じて会えることは、とってもウレシイことなんだ。このガルフォース「創世の序曲」は有名なソフトハウス8社が集まって作ったもので日本でも、いや世界でもなかったことなんだ。というのは、有名なソフトハウスが協力してゲームを作って欲しい、というコールがあちこちからたくさん押しよせていたんだ。ちょうどそんな頃、僕らは他のソフトハウスの優秀なゲームデザイナーやプログラマーの人達とゲームについてどのように考えているのかを話しあって、そしてできるならその人達とコンタクトを持ち一緒におもしろいゲームを創ってみたいと考えていたんだ。そんな時、ガルフォースのビデオが発売になるということを耳にし、それが僕らのテーマに選ばれた。こうしてSESSION61が動き始めたんだ。ゲームを作るというのは、同



じ会社の親しい仲間でも、新しいゲームについてのアイデアを出しあったとたん、アツイ戦いが始まる。それは、それぞれの企画開発者は自分のポリシーやプライドやミエ(!)を持っている。だから打ち合わせになると、ほとんどケンカになるくらい激しい話し合いになって開発者どうしの戦いの火ブタが切っておとされるというわけ。最終ラウンドのゴングが鳴るころには、もうフラフラだったけどユーザーのみんなの声にはげまされ、



そして各社の企画開発者の熱い情熱がひとつに合体してこのゲームが完成したんだ。今から想うと、苦しかったことやツラかったこと…いっぱいあったけど、そんなことぜーんぶフッ飛んじゃったゼイ。だって今度のゲーム作りは、8社がガッチリとスクラムを組むことによって、こんなにデッカイ仕事ができるってことを僕達に教えてくれたからサ…。つまりみんなでアイデアを出し合って今までにないタイプのものを、またユーザーのみんながハッ！とおどろくようなゲームを作ろうとがんばってきたんだ。このゲームをPLAYした君は、もうガルフォースの魅力にひき込まれていくハズだ。ところでキミは、このゲームを作った僕達「SESSION61」の名前の意味を知ってるかい？これは僕らのプロジェクト・ネームなんだけど、有名なジャズミュージシャンが集まって演奏することをジャズ・セッションとかスーパーセッションなどと言うことから、この名前がつけられているんだ。どうだい、チョッとカッコイイだろ？これからも僕達「SESSION61」は、ガルフォースアクションゲーム「虹のかなたに…」とRPG「怒濤のカオス」を熱いキミ達に向けて、次々と発進させる。もう少し待っていてくれ！次に8社のみんなから一言コメントをもらったので、僕達の仲間の声を聞いてくれ！

7. MESSAGE FROM SESSION61 僕達の声を君に



マイクロキャビン

ガルフォース「創世の序曲」を買ってくれた君、本当にありがとう。ガンバッた甲斐があります。今回はアニメをもとにしたのでグラフィックに重点を置いてみました。そのために2Dのディスクでは3枚組にしてみました。

ボーステック

SESSION61では自分の会社内だけでは出来ない事を試みた。AVG版で7人のキャラの性格がつかめたら、ACG、RPGにも挑戦して下さい。今までのアクション、ロールプレイングとは全く違うゲームになっています。

ハミングバード

SESSION61で作った、AVG、ACG、RPGの中で、どれか1つは必らずやってもらいたかった。AVGに挑戦してくれた君、エライ！他の2つもドギモをぬく発想。同じガルフォースをもとにしていても全然違う設定だよ。

ビー・ピー・エス

ついに待ちに待った第1弾ソフトの完成です。アニメを今までとは一味違うタッチでゲームにしました。これから出て来るACG、RPGと切り口の違いを比べると楽しさ倍増!!是非挑戦してみて下さい。趣向も違い新鮮です。

システムサコム

各社の企画、ゲームデザイナー、プログラマーのレベルでも横のつながりが出来ました。できたら3つの作品全部をやって欲しいな。そしたら初めてSESSION61がどんなかを知ってもらえると思うよ。今後も期待してね。

シンキングラビット

シンドかったけど、ガルフォースの7人のキャラクタを大切にしてゲームデザインしてあります。電子小説的に流れを展開してみました。AVGとは全く違った切り口から迫るACG、RPGもすごいよ。最後に、アリガトウ！

システムソフト

日本のパソコンソフト界を代表するメーカーがベンチャーするという一大イヴェントの波紋は大きいと思います。協同作業を通じて産み出されたパフォーマンスは、皆さんが胸を踊らせる前に、私達の胸を熱くします。

クリスタルソフト

所属する会社のカラーにとらわれることなく、自由な発想で作りました。僕等を選んでくれた君、ありがとう！これからも頑張るから、バシバシ応援して下さい。それから、ACGもRPGもザンシンなゲームだぜ！

8.RELIANCE再び、逢うために…

「創世の序曲」を買ってくれてしかもマニュアルをここまで読んでくれた君に、伝えたいことがもう1つある。君とのより良いコミュニケーションのために、ユーザーサポートについて案内しておきたいんだ。それと、僕達SESSION 61では「創世の序曲」の他にACGの「虹のかなたに…」やRPGの「怒濤のカオス」も作成している。これらも知ってもらう為にちょっと紹介しておくのでヨロシクネ。

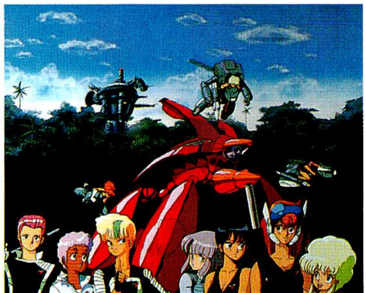
「ガルフォース」第2弾
『虹のかなたに…』(アクション)



7人の少女達を乗せたスターリーフ号は機関部の故障から光速圏を離脱してしまった。身動きのとれないスターリーフの後方から敵艦隊が接近!「ロングレンジ」「ミドルレンジ」「ショートレンジ」、視点の違う3つの戦闘画面を使い分け、機動兵器で出撃し、スターリーフの修復が終るまで敵との激しい宇宙バトルに耐えなければならない。果して、無事スターリーフに戻り光速圏に突入できるだろうか!?

「ガルフォース」第3弾
『怒濤のカオス』(ロールプレイング)

スタービルド計画によって緑の星に生まれ変わった衛星カオス。味方の旗艦アコンカグヤを待ってこの星を敵パラノイドから守り抜こうとする少女達、それもたった7人で。広大な領域と美しいキャラクター、そして意外な思いもかけぬ設定やワナ。



バラバラに別れてしまった少女達の前に、敵パラノイドが襲いかかる!君は7人の少女達の中でリーダーとなり、仲間と協力してカオスを守りぬき、敵パラノイドを倒すことが出来るだろうか!?

●ユーザーサポートについて

▶ソフトが正しく動作しない場合は、右の必要事項を書いてソフトと共に(株)スキャップトラストまでお送り下さい。ただし、お客様のご使用上の不備による動作不良の場合は、有償にて新しいディスケットと交換させて頂きます。

●ソフト名●御使用のパソコン機種名●氏名(フリガナをお忘れなく)●住所●電話番号●使用状態(ディップスイッチがある場合その設定状態、接続しているドライブのメーカー名と型番、ボードを接続している場合はメーカー名、種類、型番。RAM容量とその他接続してあるもの)●症状(できるだけ詳しく)以上、よろしくお願い致します。

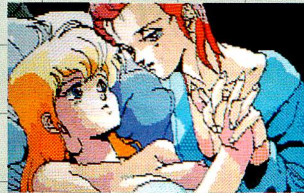
●ビデオアニメと小説のストーリーほぼ全体にわたるゲーム展開。



●コマンドは完全メニュー選択方式でゲーム進行だけに集中できる。



●8社協同プロジェクトSESSION61による作品第1弾。



●ガルフォースの原作者とデザイナーの書き下ろしによるオリジナルシーンが何と50画面。



●美しいグラフィックとともに電子小説のように流れるストーリー。

ご注意

☆この度は当製品をお買い上げいただき誠に有難うございます。製品には万全を期しておりますが、万一製造上の原因による不良がございましたら、新しい製品とお取替えいたします。

☆ご使用中の破損につきましては、有償にて交換いたします。

☆本製品の使用上に生じたいかなる事態にも、当社では一切の責任を負いかねます。

☆このソフトウェアプログラム及びマニュアル、付属物はガルフォースの著作権の使用許諾を得て当社が創作、開発した著作物です。無断コピーや、レンタルを行なうと著作権法により厳しく罰せられます。当社ではソフトレンタルに対する許可は一切していませんので ご注意下さい。

☆本書は再発行いたしませんので、大切に保管して下さい。

SESSION 61

Humming Bird Soft™ BOTHTEC® SACOM soft office THINKING RABBIT マイクロキャビン SystemSoft XTALSOFT

ScapTrust 株式会社スキャップトラスト
〒150 東京都渋谷区神宮前5-42-1
業務連絡用TEL (03) 407-0687 ユーザーサポートTEL (03) 486-8127

※お問合せは全て当社宛にお願い致します。尚、ユーザーの方のご質問はハガキか封書にてご連絡いただけると幸いです。